Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 17 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
Юридический адрес: 623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Р. Горбуновой, 23
Фактический адрес: 623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Юбилейная, 4

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от
«31» 08 2021г

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ Детский сад 17
_____Л.И. Ряписова
Приказ № 208 от 31.08.2021г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
для детей 6-7 лет
(Срок реализации программы – один год)

Автор-составитель: Крючкова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2021 г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242; Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. № 136-д); Уставом МАДОУ Детский сад 17; Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ Детский сад 17.

Актуальность программы.

В настоящее время в дошкольных учреждениях все чаще стали практиковать танцевальное направление – хореографию, ритмику, танец, это связано с большим спросом со стороны родителей, детей, педагогов. Данный вид деятельности доступен каждому и имеет множество своих плюсов – эффективное воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, нервную, дыхательную систему.

Занятия танцами развивает у детей координацию движений, побуждает детей к творчеству и фантазии. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам. У детей вырабатывается правильная, красивая осанка и походка. Танец прививает с ранних лет хороший вкус, закладывает в детях те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Цель программы – развитие танцевальных и творческих способностей детей посредством танца.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формировать интерес к танцевальному искусству.

2. *Развивающие:*

- развивать ритмический слух, пластическую выразительность, артистичность и фантазию;
- развивать координацию и способность ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений.

3. *Воспитательные:*

- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха для каждого ребенка;
- воспитывать самостоятельность, активность, коммуникативные способности.

Адресат программы: дети 6-7 лет.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий:

Набор на занятия осуществляется на свободной основе. Число детей находящихся одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек.

Продолжительность занятий для обучающихся 6-7 лет – 30 минут, 1 занятие в неделю.

Форма обучения – очная, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов

Виды занятий: В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся.

Уровневость программы: традиционная

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Общее количество учебных часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I.	**«Давайте познакомимся»**	2	1	1	Водный инструктаж, диагностика
11.	**Танцевально-ритмические упражнения**	6	2	4	
2.1	«Осенняя прогулка»	3	1	2	Наблюдение, самоанализ
2.2	«Чудо ритм»	3	1	2	Наблюдение, самоанализ
III.	**Ориентировка в пространстве**	4	1	3	
3.1	«Как на нашем на дворе»	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.2	«Путешествие в сказку»	2,5	0,5	2	Творческое задание
IV.	**Танцевальные композиции, сюжетные танцы**	8	3	5	
4.1	«Приглашаю на танец»	2	1	1	Открытое мероприятие «Мир музыки»
4.2	«Танцуем вместе»	3	1	2	Танцевальный марафон
4.3	«Хоровод дружбы»	3	1	2	Танцевальная викторина
V.	**Музыкальные игры, этюды**	8	2	6	
5.1	«Развеселый хоровод»	4	1	3	Выступление для мам
5.2	«Веселая карусель»	4	1	3	Творческое задание
VI.	**Концертно-исполнительская деятельность**	8	-	8	
6.1	Репетиции	3	-	3	Наблюдение
6.2	Выступления, концерты.	5	-	5	Итоговое мероприятие «Танцевальная мозаика»
	Итого	36	9	27	

1.3. Содержание учебного (тематического) плана

I. «Давайте познакомимся».

Теория. Знакомство с детьми. «Для чего нужен танец»? Основные правила поведения в музыкальном зале. Правила техники безопасности.

Практика. Танец-игра «Ку-ку», игра «Давайте потанцуем»,

II. Танцевально-ритмические упражнения.

2.1. «Осенняя прогулка»

Теория. Знакомство с понятиями: («корпус», «осанка» «походка»)

Практика. «Незнайка» (одновременный и поочередный подъем и опускание плеч); «Колесики» (круговые вращения плечами); «Большие крылья и крылышки» (большие и маленькие взмахи руками); «Ветер и ветерок» (покачивания рук над головой вправо, влево); полные приседания, полуприседания; ходьба различного характера (спокойная, быстрая, на носочках, пятках, с высоким подниманием колен); бег (легкий, на носках, бег со сменой направления, с ускорением, с остановкой); физминутки: «Веселый детский сад», «Зайка», «Девочки и мальчики», «Мы в ладоши хлоп-хлоп»

2.2. «Чудо ритм»

Теория. Знакомство с понятием («ритм, «ритмический рисунок»). Слушание различных вариантов ритмичной музыки, «стук барабана», «ритм сердца». Просмотр медиафильма «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского

Практика. Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; комбинации упражнений на развитие чувства ритма»; воспроизвести ритм хлопками на каждый счет и через счет под любую ритмичную музыку; упражнение «1,2,3 – ритм за мною повтори» (1 хлопок - 2 притопа, 2 притопа - 3 хлопка, 3 хлопка - 3 притопа), «Ритмическое эхо», «Ритмическое лото».

III. «Ориентировка в пространстве.

3.1. «Как на нашем на дворе»

Теория. Видео презентация «Знакомство с карточками-схемами».

Практика. Игра «Раз-два-три», «Эй, ребята, не зевай», упражнение «Построение по команде».

3.2. «Путешествие в сказку»

Теория. Использование карточек-схем с опорными сигналами»
Знакомство с понятием: («лицом к зрителю», «диагональ», «клин», «точки зала», «зафиксировать положение», «принять позу»);

Практика. Упражнение: перемещение по точкам зала – 1,2,3,4; перестроения: (4 круга, 4 колонны, диагональ); различие правой, левой руки, ноги, плеча; комбинации перестроений в сочетании с танцевальными движениями; перестроения на основе танцевальных упражнений, игр-перемещений: «В гости к соседям», «Левая, правая», «Солдатики», «Шахматный порядок», «Флажок и платок», «Раз-два – занимай свои места».

IV. Танцевальные композиции, сюжетные танцы

4.1. «Приглашаю на танец»

Теория. Понятия о принадлежности того или иного предмета, атрибута, правила выполнения действий с данными атрибутами.

Практика. Упражнение с листочками, звездочками, игрушками, снежинками, снежками, колокольчиками, лучиками, платочками, цветами. Игра «Заплетайся, плетень».

4.2. «Танцуем вместе»

Теория. Знакомство с понятием «флешмоб», его особенностями и построением.

Практика. Приставной шаг вправо, влево; выставление ноги на пятку; притопы одной ногой и поочередные притопы двумя ногами; шаг с притопом (на «1» шаг вправо с правой ноги, на «2» приставляем левую ногу на всю стопу). Упражнение «Гусеница», «Моторчик», «Хвостик».

4.3. «Хоровод дружбы»

Теория. Знакомство с элементами эстрадного детского танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных шагов.

Практика. Танец «Сердитая тучка», Танец: «Красная Шапочка и волк». Игра «А, ну-ка, покажи», «Повторяй за мной».

V. Музыкальные игры, этюды

5.1. «Развеселый хоровод»

Теория. Знакомство с правилами игры.

Практика: Игра: «Карусель», «Затейники», «Баранки – калачи», «Метелица», «Колпачок».

5.2. «Веселая карусель»

Теория. Развитие воображения в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Практика. Игра-этюд «Герои сказок оживают», «Кругосветное путешествие», «Удивительный ребенок», «Вежливый мальчик», «Праздничное настроение».

VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика.

Выявление уровня усвоения учебного материала, итоговая аттестация учащихся. Определение развития музыкальных, психических особенностей каждого ребенка, перспективы на будущий учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

- Знать названия основных танцевальных движений («фонарики», «полочка», «юла», «мячик», «тарелочки»);
- Знать правильную постановку корпуса при движении;
- Уметь слушать и анализировать танцевальную музыку и двигаться под нее;
- Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

Метапредметные

- Приобретение умения распознавать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);

- Осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- Формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Приобретение первоначального опыта достижения творческого результата.

Личностные

- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Наличие музыкально-физкультурного зала;
- Фортепиано – 1 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт.;
- Зеркало;
- Сценические костюмы;
- Музыкальная подборка для занятий ритмики;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Информационное обеспечение.

- Аудио записи «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова;
- Аудио записи «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- Видео с танцевальными композициями «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- Мультимедиа «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский;
- Мультимедиа «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский;
- Видео с разработками своих танцевальных номеров;
- Использование интернет-ресурсов (музыка к танцам).

Кадровое обеспечение

Должность	ФИО	Образование	Стаж	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
Музыкальный руководитель	Крючкова Татьяна Викторовна	Высшее (Бакалавр)	25лет	Высшая	«Организация образовательной деятельности для детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДО» Всероссийский образовательный портал «Завуч», 16 часов, 2021

Методические материалы.

Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий: Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

Данная программа предусматривает использование следующих *образовательных технологий:* игровые, информационные, сотрудничество.

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, диалог). Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала). Репродуктивный (воспроизводящий). Мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям). Проблемный (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога). Частично-поисковый (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).

Формы занятий:

- *фронтальная* (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой);
- *групповая* (занятия с группами обучающихся);
- *в парах* (работа с партнерами);
- *индивидуально-групповая* (свободная импровизация);
- *студийная* (творческая деятельность всех участников объединения).

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение результата развития ребенка проводятся по материалам разработанной «Диагностики танцевальных способностей», позволяющей выявить уровень музыкального и двигательного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Диагностическая методика разработана на основе методик Э.П. Костиной «Диагностика хореографических способностей», А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной «Мониторинг выявления уровня музыкально-ритмического развития».

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (в сентябре – октябре), в январе и в конце учебного года (в апреле – мае).

Основной формой проведения является наблюдение, которое проводится в процессе движения на занятиях всей группой, индивидуально и подгруппой вне занятия. Для детей подбираются обычные и специально подобранные задания, с использованием различного наглядного материала и игровых атрибутов, карточки-схемы с опорными сигналами по ориентировке в пространстве, карточки-схемы с танцевальными движения («полочка» «гвоздики» «колокольчики» и другие).

Данные, полученные в результате наблюдений и диагностических заданий, заносятся в диагностическую карту «Диагностика танцевальных способностей». Результаты концертной и конкурсной деятельности помещаются в портфолио.

Формы аттестации: концерт, конкурс, игровая программа.

Оценочный материал - протокол контрольного мероприятия, опросники, листы наблюдения.

Форма предъявления образовательных результатов: дневник учета и оценки личностных результатов и достижений обучающихся.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

2.3. Список литературы

1. Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006